

Le Club de Mediapart

Participez au débat

BILLET DE BLOG 22 OCTOBRE 2024

Cinemed 2024 : les rencontres professionnelles

Alors que le public peut découvrir avec bonheur des films aboutis témoignant de diverses réalités du monde méditerranéen avec un panel élargi de choix de mise en scène, le cinéma est une industrie qui nécessite de nombreuses collaborations en amont. Tel est l'enjeu des rencontres professionnelles organisées par le festival Cinemed du 22 au 24 octobre 2024.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéens

Suivi par 21 abonnés



Lauréats des Cinemed Meetings 2023 © Cinemed

34e Bourse d'Aide au Développement

Le premier dispositif en date qui a eu largement le temps de faire ses preuves et s'inscrire comme un événement régulier incontournable au sein de l'industrie des cinémas des pays autour de la Méditerranée, s'intitule la Bourse d'Aide au Développement. Depuis 1991, des binômes de producteur.rice et réalisateur.trice viennent présenter leurs projets devant un jury de professionnels. Ce rendez-vous est progressivement devenu une plate-forme de coproduction où des producteurs.trices, des fonds de soutien, des vendeurs et des distributeurs se retrouvent et échangent avec les porteurs de projets. L'idée est d'encourager la coproduction internationale et le montage de projets dans les meilleures conditions possibles.

Les projets sont encore à l'étape embryonnaire alors que l'écriture du scénario n'a pas encore commencé, ce qui permet de recueillir les projets les plus singuliers à mille lieues des formatages qui peuvent se produire au fil d'une chaîne de production cinématographique.

La sélection se réalise sur la base de projets de longs métrages de fiction avec des critères qui sont en parfaites correspondances avec la programmation avec de Cinemed. Parmi les projets sélectionnés, une partie seront des premiers longs métrages de véritables nouveaux venus tandis que d'autres sont des cinéastes identifiés lors d'invitations au festival pour d'autres films qu'ils étaient venus présentés au format long ou court, fiction ou documentaire, à l'instar du réalisateur italien Marco Amenta qui vient cette année alors qu'il était en 2023 venu en compétition avec son film *Anna* ou encore du réalisateur palestino-syrien Abdallah Al-Khatib venu en 2021 présenter en compétition documentaire *Little Palestine, journal d'un siège*. Sans oublier le réalisateur tunisien Lotfi Achour qui a présenté presque tous ses films au festival et qui cette année accompagne *Les Enfants rouges* en salles et qui témoigne ainsi de cette expérience : « Il est parfois plus difficile de financer cette étape du développement du scénario que la production elle-même et Cinemed fait partie des rares opportunités pour soutenir cette étape. »

Depuis 1991, 110 projets ont été aidés et 161 films de fiction ont été réalisés. C'est ainsi le cas du projet porté par Mehdi Barsaoui en 2021 à la Bourse d'Aide en Développement de Cinemed et qui se retrouve trois ans plus tard sélectionné en compétition fiction sous le titre *Aïcha* après avoir reçu le Prix du meilleur film méditerranéen au festival de Venise 2024.

Les lauréats des projets primés se verront remettre mercredi 24 au soir les prix suivants : une bourse d'aide dotée et des prestations de services en postproduction par le CNC et la Région Occitanie, des résidences d'écriture au Moulin d'Andé et à La Fabbrica culturale Casell'arte en Corse ainsi qu'une invitation à venir participer au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'image du MCM-Festival International Music & Cinema de Marseille.

Du court au long

Pour la dixième année consécutive, depuis 2015, Cinemed organise le dispositif *Du court au long* où les cinéastes des courts métrages en compétition porteurs de projets de longs métrages en cours d'écriture ont l'opportunité de rencontrer l'ensemble des professionnels lors de rendez-vous individualisés. Il ne s'agit pas d'une sélection de projets mais bien d'établir un contact pour encourager le passage au long pour les cinéastes qui le souhaitent. C'est ainsi le cas cette année de quatre cinéastes : Boris Gavrilovic, Diala Al Hindaoui, Selin Öksüzoglu et Amit Vaknin. Suite à ces entretiens, un jury décernera trois résidences d'écriture distinctes.

Ce dispositif a d'ores et déjà permis la réalisation de cinq longs métrages dont *Panopticon* de George Sikharulidze sélectionné cette année en compétition fiction.

Aflamuna

Depuis 3 ans Aflamuna, plate-forme faisant la promotion du cinéma arabe, et Cinemed avec le soutien du CNC s'associent pour organiser des rencontres professionnelles où 10 porteurs de projets de long métrages en développement de pays arabes sont invités. Ce dispositif permet d'intégrer aussi les projets de documentaires à la fiction et aux œuvres hybrides et d'intégrer aussi des projets en dehors aussi du champ de la Méditerranée comme cette année le Yémen, l'Irak et le Soudan.

Les Cinemed Meetings c'est aussi en nouveauté cette année l'accueil de 4 auteur.rice.s d'Occitanie issu.e.s de la résidence Gindou Cinéma. De leur côté, les auteur.rice.s des résidences de Cinéstorica défendront leurs projets devant les professionnels invités par Cinemed. Les lauréat.e.s de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie présenteront à leur tour leur projet de long métrage de fiction ou de documentaire. Pour terminer, 4 jeunes talents non issus de l'industrie du cinéma viendront aussi présenter leur projet d'écriture dans le cadre des *9es Talents en Court au Cinemed*.

Il faut ajouter à ces rendez-vous, les rencontres professionnelles autour des nouveaux métiers du cinéma, la rencontre avec l'Association des Producteurs Indépendants d'Occitanie (APIFA), les présentations du Fonds d'Aide à la création, la rencontre avec le GREC autour des courts métrages produits en Occitanie, la présentation de studios de Vendargues V. Studios.